

CURRICULUM VITAE
EMILIO LOPEZ-GALIACHO
ENERO 2011

DATOS PERSONALES

EMILIO LÓPEZ-GALIACHO CARRILERO
Nº DNI: 05147432-D

C/ Arturo Soria, 310, 2º A, 28033 - Madrid

Nacido el 30 de Marzo de 1960 en Albacete, España.

Teléfonos: 607284990, 917671246
Email: emiliogaliacho@gmail.com

www.emiliogaliacho.com

TITULACIÓN ACADÉMICA

- ARQUITECTO

Universidad Politécnica de Madrid. ETSAM.
Calificación global de Notable. Marzo de 1985.

- C.A.P.

Universidad Alfonso X El Sabio
Instituto de Ciencias de la Educación. Junio de 2009.

- DOCTORANDO

Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica
ETSAM. Universidad Politécnica. Madrid.
Superados los créditos de docencia (5 sobresalientes y 1 notable), el trabajo de investigación tutelado (sobresaliente) y el D.E.A. En la actualidad realizando la tesis doctoral bajo la dirección de Javier Seguí de la Riva.

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- BECARIO

Cátedra Historia del Arte E.T.S.A.M. Madrid
Beca "ACHA URIOSTE".1981-1984

- PROFESOR DE EXPRESIÓN GRÁFICA.

Escuela Taller Alameda de Osuna. Restauración Palacio y Jardines de "El Capricho". Ayuntamiento de Madrid. 1985-1987

- PROFESOR DE AUTHORIZING MULTIMEDIA.

TRACOR Arts School. Madrid.
1992-1995

CONFERENCIAS IMPARTIDAS

- IEDE. Madrid. 2 conferencias. "Arquitectura, Comunicación y Nuevas Tecnologías". 1993 y 1994.
- Festival EX-CAÓTICA. Madrid. Conferencia dentro del Simposio "Arquitectura y Cibercultura". 28-06-1995
- ETSAM. Madrid. 1997. Conferencia "Arquitectura, Tecnología y Mentira", dentro de las actividades paralelas del Festival Internacional de Infoarquitectura. 20-02-1997.
- MUSEO DE MONTERREY (México). Presentación dentro del Festival "Arte Virtual, Realidad Plural". Noviembre 1997.
- ARS ELECTRÓNICA CENTER. Linz (Austria). Conferencia dentro del Simposio "Die Schwerkraft der Häuser". 25-06-1997.
- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA. Conferencia dentro del Simposio "Arte y Tecnología". 11-05-1998.
- UNIVERSIDAD SEK (Segovia). Conferencia dentro del curso de verano "Realidad virtual y ciberespacio en las fronteras de la arquitectura". 08-07-1998.
- ART FUTURA 99. Conferencia-presentación del proyecto e instalación virtual "La piel capaz". Sevilla. Octubre 1999.
- II FORO DE COMUNICACION ENOTURISTICA. LaGuardia (Alava). Ponencia "MUNDO 3.0. Nuevos retos para la comunicación" Noviembre 2010.

PONENCIAS PRESENTADAS EN CONGRESOS

- Ciber@RT'96. I Congreso Internacional sobre Realidad Virtual. Universidad Politécnica de Valencia. 1996.
"Arquitecturas híbridas a ambos lados del espejo. Superposiciones y transparencias entre lo virtual y lo real"
- Ciber@RT'04. Congreso y Festival Internacional de Nuevas Tecnologías, Arte y Comunicación. Bilbao 2004.
"La ventana no es el mundo. Ciberespacio y Arquitectura: Los peligros de la metáfora"

PUBLICACIONES

- Textos publicados

- *Arquitectura, tecnología y mentira*, en el Catálogo del I Festival Internacional de Infoarquitectura. Centro de publicaciones del Ministerio de Fomento. Marzo 1997.

- *Arquitecturas híbridas a ambos lados del espejo*, en "Tecneologías. Multidisciplinariedad y consideraciones actuales en torno a la Realidad Virtual" (pp. 107-114). AAVV. Facultad de Bellas Artes de Sant Carles. Universidad Politécnica de Valencia. 1998.

- Selección de textos publicados en la revista digital FronteraD (ISSN: 2173-4186):

- Mapas de las nuevas geografías. 27-11-2009.
- Titanic, Popotla. 27-11-2009.
- Libros alterados. 12-12-2009
- La ballena de Sol. 26-12-2009.
- El fin de ARCO y un despiadado Patio de las Maravillas. 16-01-2010.
- Articultores. 22-01-2010.
- Banksy o las razones del superhéroe. 30-01-2010.
- Avatars United. 06-02-2010.
- El olor de los libros. 12-02-2010
- Vida artificial. 20-02-2010.
- El procomún. 27-02-2010.
- Reivindicación de Babel. 06-03-2010.
- Me ven, luego existo. 15-03-2010.
- Espacios de cuarentena. 20-03-2010.
- Museos. 10-04-2010.
- Alicia en Pandora. 16-04-2010.
- Hartistas. 16-04-2010.
- 60 caracteres y 9 espacios. 15-05-2010.
- T.A.C.. 22-05-2010
- Humanity Plus. 18-06-2010
- El susurro de las imágenes. 26-06-2010
- Veneno. 02-07-2010
- La telaraña y la muerte. 31-07-2010
- Un lugar llamado agosto. 14-08-2010
- El internet de las cosas . 27-08-2010
- El autor les ruega disculpen por las molestias. 03-09-2010
- Manual de funcionamiento de la nave espacial. 11-09-2010
- La semana de la(s) arquitectura(s). 02-10-2010
- Los genios también lloran. 05-10-2010
- Arte tóxico. 17-10-2010
- A dudar por necesidad. 09-11-2010
- Postdigital. 23-11-2010
- Territorio Cabaret. 30-11-2010
- Mapas de la generosidad. 10-12-2010
- La cabaña del filósofo. Heidegger y lo arquitectónico. 12-01-2011

- Proyectos arquitectónicos publicados

- Revista TEATRA. Nº 5. Invierno 1985
"Derribemos el Bernabeu: Un nuevo Teatro de la Opera para Madrid"

- Obra visual publicada

- Diario ABC. Suplemento "Blanco y Negro". 24-10-1999
- Revista PASAJES DE ARQUITECTURA. Nº 61. 2005.
- Revista EXIT. Nº 24. 2006.
- Libro PROYECTOS DE CREACIÓN VISUAL. AAVV. Trama Editorial. Madrid. 2006.
- Catálogo Feria de Arte Contemporáneo FLECHA 06. Madrid. Febrero 2006
- Catálogo Congreso ART TECH MEDIA. Abril 2007.
- Revista TAJ MAHAL REVIEW. Nº 13. Junio 2008. Ed. Cyberwit. India.
- Revista PROTEUS MAGAZINE. Vol.1. Nº 5. Agosto 2008. Dustin Parker Arts. USA.
- Catálogo Feria ENTREFOTOS 09. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Octubre 2009
- Revista DIGITAL FOTO. Nº 166. Noviembre 2009. Madrid.
- Revista ARTE FOTOGRAFICO. Nº 622. Monográfico Fotografía y Surrealismo. Febrero 2010.
- Catálogo Feria ENTREFOTOS 09. Matadero Madrid. Octubre 2010
- Revista EN SENTIDO FIGURADO. Año 4 Nº 2. México D.F. Enero 2011
- Blog Editorial DPR-BARCELONA. 25 Enero 2011

- Entrevistas publicadas

- Revista MAC USER. Nº 64. Febrero 1996.
- TELEVISIÓN ESPAÑOLA. La 2. Programa "La Mandrágora":
 - Especial Arte y Nuevas Tecnologías (Nº 202). 1999.
 - Especial Fotografía. 24-09-2002
- Diario ABC. Suplemento D7. Los domingos de ABC. 25-03-2007
- TV. "La Sexta". Programa "Segundo Nivel". Nº 56. Agosto 2009.

ASISTENCIA A CONGRESOS, SIMPOSIOS Y SEMINARIOS.

- V Congreso Internacional sobre el Ciberespacio. Fundación Arte y Tecnología de Telefónica. Madrid. Junio de 1996.
- I Congreso Internacional sobre Realidad Virtual. Universidad Politécnica de Valencia. Noviembre de 1996. (Ponente)
- Simposio "Die Schwerkraft der Häuser". Ars Electrónica Center. Linz (Austria). (Ponente) 25-06-1997.
- DEAF 98 Symposium. "The Art of the Accident". Nederlands Architectuurinstituut. Rotterdam. Noviembre de 1998.
- Congreso-Festival Internacional de Nuevas Tecnologías, Arte y Comunicación. Bilbao. Abril de 2004. (Ponente)
- Congreso MUNDOS DIGITALES. Universidad de A Coruña. Julio de 2009.
- Congreso CIUDAD, ARQUITECTURA y UTOPIA. Círculo de Bellas Artes. Madrid. Marzo 2010.
- XVII Jornadas de estudio de la imagen "El susurro de las imágenes" Centro de Arte CA2M, Móstoles, Madrid. Junio 2010.
- I Maratón del Pensamiento sobre internet y Nuevas Tecnologías Círculo de Bellas Artes de Madrid. Julio 2010.
- II Foro de Comunicación Enoturística. Laguardia (Alava) Noviembre 2010. (Ponente)

BECAS y AYUDAS RECIBIDAS

- Beca "Ayudas a la creación visual". Fundación Arte y Derecho. VEGAP. 2004.

ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

- COMO ARQUITECTO:

1993 - 2009: Socio fundador y Director de I+D de ARQUIMEDIA, estudio de arquitectura pionero en España en visualización 3D y comunicación arquitectónicas. Clientes: El Corte Inglés, RTKL, Realia, AENA, FCC, Aguirre-Newman, Roca, Eptisa,...

2009: Proyectos de escenografía para "DRACULA" de Bram Stoker (Cia. de Danza "Ballet Madrid") y "K" , un espectáculo de la compañía "Teatro de la Memoria", basado en textos de Kafka.

1991 - 1992: Redacción del Proyecto de Ejecución para una nueva Comisaría Provincial y Jefatura Regional de Policía, en Albacete. Ministerio del Interior.

1985 -1987: Redacción del Proyecto de Restauración del Palacio y Jardines de "El Capricho", en Madrid, dentro del equipo de la Escuela Taller "Alameda de Osuna", dirigida por José María Pérez González, "Peridis".

1985 -1986: Edificio de viviendas en Albacete

1985: Vivienda unifamiliar en Albacete.

1983: Escenografía para "LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA" de Gonzalo de Berceo. Compañía "Teatro del Príncipe". Madrid.

- COMO ARTISTA VISUAL:

1992

- Pollution Factory

1997 - 1999

- La Piel Capaz

- Rubble Incubators

- Timesharing

1999 – 2004

- Colaboración con el artista Rafael Lozano-Hemmer en los siguientes proyectos:

- "Sitestepper Net Project". Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA. 2004.

- "Vectorial Elevation", O'Connell Street, Dublin, Ireland. 2004.

- "Amodal Suspension", Yamaguchi Center for Arts and Media, Yamaguchi, Japan. 2003.

- "Vectorial Elevation", Place Bellecourt, Lyon, France. 2003.

- "Vectorial Elevation", Artium Art Center. Vitoria, Spain. 2002

- "Vectorial Elevation". Zocalo Square. Ciudad de México, México. 1999-2000.

2004 - 2006

- Diagnose / Di-agnostics
- Real (E)State
- Dysfunctional Landmarks

2007

- Hotel Troya
- Builbeings

2008:

- Osteobotánica
- Night Shelter
- The Rietveld Chair Project

2009

- Tiempo de recreo
- Restos de una autobiografía (I)

EXPOSICIONES:

- Festival MADRID FUTURO. Central de Diseño. Matadero. Madrid. Octubre 2010.
- ENTREFOTOS 10. Matadero. Madrid. Septiembre 2010.
- ENTREFOTOS 09. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid. Octubre 2009.
- Ayuntamiento de Madrid, 2007.
- Feria ESTAMPA 2006.
- Feria de Arte Contemporáneo FLECHA 2006.
- Art Tech Media 06. Tenerife, Salamanca, Vitoria, Barcelona, Murcia, Madrid.
- Ciber@rt 2004. Bilbao, Spain.
- Next Festival. Karlstad, Sweden. 2000.
- Art Futura 99. Sevilla, Spain. 1999.
- *Arte Virtual, Realidad Plural* Exhibition. Monterrey Museum. México. 1998.
- Art Futura 97. Madrid. 1997.
- *Die Schwerkraft der Häuser* Symposium, Ars Electronica Center, Linz, Austria. 1997.
- I Festival Internacional de InfoArquitectura, Madrid. 1997
- Ciber@rt'96. Valencia, Spain. 1996.

- COMO COMPOSITOR:

Compositor y teclista. Entre 1986 y 2010 ha grabado dieciocho discos y realizado más de trescientos cincuenta conciertos, desarrollando, entre otros, los siguientes proyectos:

- B.S.O. original de los largometrajes "Capitán Drako", de Azucena de la Fuente y "Cecilia y Juan", de Alberto Córdoba. Composición, arreglos, orquestación y producción musical. 2010.

- "LAS ZAPATILLAS ROJAS". Música integral para un ballet de la compañía "Ballet Madrid". Composición, arreglos, orquestación y producción musical. 2006-2007.

- "J.TEIXI BAND".

Teclista y compositor. Nueve discos. (Compañías: Warner Music, DRO-Atlantic). 1997- 2010

- "BAR MAN"

Compositor, teclista y productor. *Blues Beat Sessions 2.0.* (Warner Music). 2005.

- "LOS ELEGANTES"

Teclista y compositor. Cinco discos. (Compañías: Zafiro y DRO). 1986-1992.

OTROS MÉRITOS

- Miembro del Comité de Preselección del festival MILIA de Cannes (Francia).1996.

- Miembro del Comité de Preselección del V CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL CIBERESPACIO. Fundación Arte y Tecnología de Telefónica. Madrid. 1996.

- Miembro del Comité Asesor Internacional de la revista WAM (Web Architecture Magazine), dirigida por Félix Arranz. 1998 - ?

- Co-fundador y editor de Arte y Arquitectura de la revista digital FronteraD. Desde noviembre 2009 a la actualidad.

- Miembro de "Leonardo Thesis Students Network" (LEDO), grupo internacional de investigación en arte, ciencia y tecnología, fundado por Roger F.Malina y la organización LEONARDO, dependiente del M.I.T. Desde marzo 2010 a la actualidad.

- Colaborador del grupo de investigación Hypermedia, del Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la ETSAM. Enero 2011

Emilio López-Galiacho Carrilero
Madrid, 31 de Enero de 2011.